

GUÍA DEFINITIVA DE FOTOGRAFÍA DE AVES

Técnica · Ética · Comportamiento · Normativa



Para principiantes y aficionados

Guía completa para fotografiar y observar aves de forma responsable

— L.R.P —

avesdelamancha.com

Sobre esta guía

Esta guía nace de la necesidad de reunir en un solo recurso todo lo que un aficionado a la fotografía de aves necesita saber: cómo acercarse a la naturaleza sin dañarla, cómo configurar su equipo, cómo leer el comportamiento de las aves y qué dice la ley.

El boom de las redes sociales ha acercado a millones de personas a los espacios naturales. Eso es bueno. Pero también ha generado una presión creciente sobre la fauna silvestre: fotógrafos que se acercan demasiado, ubicaciones exactas de nidos compartidas públicamente, drones sobrevolando colonias de cría. El afecto sin conocimiento puede causar exactamente el daño que pretende evitar.

Esta guía está pensada para principiantes, pero útil para cualquier nivel. El objetivo es claro: que cada salida al campo sea una experiencia enriquecedora tanto para ti como para los animales que tengas la suerte de observar.

"Observar con respeto es la forma más profunda de amar la naturaleza."

Contenido

Capítulo 1 · El equipo: qué necesitas y cómo usarlo

Capítulo 2 · Conoce a tu sujeto: comportamiento y biología de las aves

Capítulo 3 · Técnica en el campo: ajustes, luz y composición

Capítulo 4 · Ética y respeto: el código del fotógrafo de naturaleza

Capítulo 5 · Situaciones reales: lo que ocurre en el campo

Capítulo 6 · Normativa legal y espacios protegidos

Capítulo 7 · Guía práctica: preguntas y respuestas

Capítulo 8 · El decálogo ético del fotógrafo de naturaleza

Reflexión final · El verdadero privilegio de observar

CAPÍTULO 1

El equipo: qué necesitas y cómo usarlo

Empezar en la fotografía de aves no requiere gastar una fortuna. Lo más importante al principio no es el equipo, sino la paciencia y el conocimiento. Dicho esto, conocer las herramientas disponibles te ayudará a sacar el máximo partido a cada salida.

Cámaras

Tipo	Ventajas	Para quién
DSLR (réflex)	Batería duradera, gran catálogo de objetivos, visor óptico	Principiante con presupuesto ajustado
Mirrorless (sin espejo)	Ligeras, AF rápido, silenciosas. Ideales para aves	Todos los niveles. Recomendada
Compacta superzoom	Todo en uno, fácil de llevar, precio bajo	Principiante absoluto o viajero

Objetivos y teleobjetivos

El objetivo es la pieza más crítica en fotografía de aves. Necesitas distancia focal suficiente para fotografiar sin acercarte demasiado al animal. Esta es la regla de oro desde el punto de vista ético y técnico a la vez.

- **300 mm:** Mínimo recomendado. Válido para aves grandes en distancia corta.
- **400-500 mm:** El rango ideal para la mayoría de situaciones. Gran versatilidad.
- **600-800 mm:** Para especies muy esquivas o aves pequeñas a gran distancia.
- **Teleconvertidores x1.4 / x2:** Multiplican la focal a costa de algo de luminosidad. Muy útiles.
- **Objetivos con IS/VR/IBIS:** La estabilización óptica es fundamental en focales largas.

■ Consejo de campo

Un trípode o monópode estabiliza la imagen y reduce la fatiga. En hide o puesto fijo, el trípode es imprescindible. En movimiento, el monópode da más libertad.

Accesorios esenciales

- **Prismáticos / binoculares:** Indispensables. Te permiten localizar y observar aves sin acercarte. Rango recomendado: 8x42 o 10x42.
- **Tarjetas de memoria rápidas:** Las aves en vuelo generan ráfagas de decenas de fotos. Necesitas velocidad de escritura alta (V60 o superior).
- **Baterías de repuesto:** Nunca salgas al campo con una sola batería.
- **Ropa de camuflaje o tonos neutros:** Verdes, marrones, grises. Evita blancos y colores llamativos que alerten a las aves.
- **Aplicación de identificación:** Merlin Bird ID (Cornell Lab) es la referencia mundial, gratuita y en español.
- **Hide o refugio portátil:** Para fotografía de nidos o comederos desde distancia. Imprescindible para minimizar el impacto.

CAPÍTULO 2

Conoce a tu sujeto: comportamiento y biología de las aves

El conocimiento del comportamiento animal es la herramienta más poderosa del fotógrafo de naturaleza. Saber cómo se mueve, dónde busca alimento, cuándo está en época de cría y cómo reacciona ante la presencia humana te permite anticipar situaciones, obtener mejores imágenes y, sobre todo, reducir tu impacto al mínimo.

Calendario anual de comportamiento

Época	Comportamiento clave	Para el fotógrafo
Invierno (Dic - Feb)	Bandos mixtos, comederos, dormideros colectivos, migrantes invernantes	Excelente para fotografía en comederos y dormideros de grullas/estorninos
Primavera (Mar - May)	Canto territorial, cortejo, construcción de nidos, puesta e incubación	Época de máxima precaución. Evitar zonas de nidificación. Máximo cuidado
Verano (Jun - Ago)	Polluelos, vuelo de jóvenes, inicio de mudas, migrantes postnupciales	Buenos momentos para capturar jóvenes. Vigilar señales de estrés
Otoño (Sep - Nov)	Gran migración. Concentraciones en puntos de paso, zonas húmedas	Espectacular para fotografía. Lagunas y embalses son puntos calientes

Señales de estrés: aprende a leerlas

El animal te avisa antes de que tú lo percibas conscientemente. Estas son las señales de alarma que debes conocer y respetar. Ante cualquiera de ellas: retrocede.

- ▲ **Deja de alimentarse:** El primer indicador. Si un ave para de comer y te mira, ya estás demasiado cerca.
- ▲ **Te mira fijamente:** Mirada sostenida durante varios segundos. Está evaluando si eres una amenaza.
- ▲ **Vocaliza repetidamente:** Llamadas de alarma, muchas veces distintas al canto habitual. Alerta máxima.

- ▲ **Se eriza el plumaje:** Especialmente en el caso de rapaces y búhos. Señal clara de intimidación.
- ▲ **Intentos de huida:** Se esconde, cambia de posición o levanta el vuelo. Has sobrepasado el límite.
- ▲ **Los adultos abandonan el nido:** Si los reproductores se alejan del nido o dejan de llevar alimento, tu presencia está causando daño real.

"La regla de oro: si el animal cambia su comportamiento por tu presencia, ya estás demasiado cerca."

Hábitats y dónde buscar aves

- **Zonas húmedas y lagunas:** Las más productivas. Patos, garzas, flamencos, limícolas en migración. Madruga: la mejor luz y la mayor actividad están en las primeras horas.
- **Dehesas y bosques mediterráneos:** Rapaces, pitos, palomas, currucas. Paciencia y silencio. Camina despacio.
- **Campos de cereal (La Mancha):** Avutardas, sisonas, aguiluchos, alondras. Observación desde el coche como hide.
- **Pinares y bosques atlánticos:** Piquituertos, carboneros, reyezuelos. Escucha antes de ver.
- **Zonas costeras y estuarios:** Cormoranes, gaviotas, charranes, archibebe. Mareas bajas = más aves visibles.
- **Parques urbanos:** Perfectos para empezar. Herrerillos, petirrojos, palomas torcaces. Baja la guardia del animal.

CAPÍTULO 3

Técnica en el campo: ajustes, luz y composición

Conocer tu cámara es fundamental, pero el campo tiene sus propias reglas. La luz cambia rápido, las aves no esperan y la distancia complica todo. Estos ajustes y técnicas te ayudarán a conseguir imágenes nítidas y con alma.

Los ajustes básicos para aves

Parámetro	Recomendación	Por qué
Velocidad de obturación	1/1000s o superior para aves estáticas 1/2000s o más para vuelo	Congela el movimiento y evita el movimiento de cámara a focales largas
Apertura	Máxima del objetivo (f/5.6, f/6.3) Cerrar un paso mejora nitidez	Más luz = más velocidad. El desenfoque de fondo aísla al sujeto
ISO	Auto ISO con límite (6400-12800 según cámara)	Delega el control al procesador. Prioriza velocidad y apertura
Modo de exposición	Prioridad de apertura (Av/A) o modo manual con Auto ISO	Control total sobre profundidad de campo y velocidad resultante
Formato de archivo	RAW + JPEG o solo RAW	El RAW da margen en postprocesado para recuperar luces y sombras
Modo de disparo	Ráfaga continua (alta)	Las aves se mueven rápido. La ráfaga aumenta las posibilidades de éxito

Autofoco: el aliado imprescindible

- Usa el modo de seguimiento continuo (AI Servo en Canon, AF-C en Nikon/Sony/Fuji).
- Activa el reconocimiento de aves si tu cámara lo tiene: un revolucionario avance en los últimos años.
- Para aves en vuelo, amplía el área de AF al máximo posible para facilitar la captura inicial.
- Asigna el AF a un botón trasero (Back Button Focus) para separar el enfoque del disparo.

- En condiciones de poca luz, el AF puede fallar: comprueba el perfil de tu objetivo en el manual.

Luz y composición

La luz es el ingrediente más importante de cualquier fotografía. En fotografía de aves, la magia ocurre en las horas doradas: las dos primeras horas tras el amanecer y las dos últimas antes del atardecer. Luz lateral, cálida y suave.

- **Hora dorada (amanecer/atardecer):** Luz cálida y lateral. Sombras largas. Color. La mejor para fotografía de aves.
- **Días nublados suaves:** Luz difusa, sin sombras duras. Ideal para plumajes de colores vivos y fondos neutros.
- **Mediodía:** Luz cenital, dura, con sombras profundas. Evitar siempre que sea posible.
- **Contraluz:** Puede crear siluetas espectaculares si es intencionado. Técnicamente complejo.
- **Luz de tormenta:** Cielos dramáticos y luz lateral intensa. Resultados impactantes con rapaces.

Regla de composición para aves

Deja espacio en la dirección hacia la que mira el ave (espacio de "aire"). Sitúa el ojo en el tercio superior del encuadre. El ojo debe estar siempre enfocado: si el ojo no está nítido, la foto no funciona, da igual todo lo demás.

CAPÍTULO 4

Ética y respeto: el código del fotógrafo de naturaleza

La ética no es una lista de prohibiciones. Es una actitud: la de quien entiende que es un visitante en un territorio que no le pertenece. Las reglas que siguen no están pensadas para limitar tu experiencia, sino para hacerla más auténtica.

La paradoja del acceso masivo

Las redes sociales han transformado radicalmente la relación entre las personas y el medio natural. Una fotografía impactante publicada un domingo puede convertir un rincón desconocido en un punto de peregrinación masiva el fin de semana siguiente. Los algoritmos amplifican lo extraordinario, y lo extraordinario suele ser frágil.

A esto se suma la presión implícita de generar material visualmente espectacular. El resultado es un modelo en el que la foto se convierte en el objetivo principal, desplazando la contemplación, la paciencia y el respeto como valores fundamentales.

"La mejor fotografía de naturaleza es aquella que el animal nunca supo que existía."

Principios éticos fundamentales

La seguridad del animal, siempre primero

La imagen nunca puede justificar el daño al sujeto. Si tienes que elegir entre la foto perfecta y el bienestar del animal, no hay elección posible.

Distancia mínima de respeto

No existe un número universal: depende de la especie, el individuo y el contexto. La referencia es el comportamiento del animal. Si cambia, ya estás demasiado cerca.

Conocimiento antes de acción

Infórmate sobre la especie antes de salir al campo. Conocer su biología y comportamiento reduce el impacto y mejora el resultado fotográfico.

Cumplir la normativa vigente

Obtén los permisos necesarios en zonas protegidas. Conoce las restricciones de acceso. La legalidad es el mínimo exigible, no el techo ético.

Compartir la ubicación con responsabilidad

Especies vulnerables, nidos activos y dormideros sensibles: comparte la especie y la comarca, nunca las coordenadas exactas.

Divulgar y educar

La actitud ética debe ser ejemplo y debe compartirse. Si ves una conducta inapropiada sin intención de daño, es una oportunidad educativa.

CAPÍTULO 5

Situaciones reales: lo que ocurre en el campo

Hablar en abstracto sobre el impacto humano en la naturaleza es sencillo. Lo difícil, y lo necesario, es poner nombre a las situaciones concretas que ocurren cada temporada en los espacios naturales.

Acercamientos excesivos a nidos activos · ■ Alto impacto

Una foto compartida en redes puede convertir un nido en destino de visitas repetidas. Cada irrupción humana es un episodio de estrés para los adultos y puede desencadenar el abandono definitivo de la puesta.

Alimentación de fauna silvestre · ■ Alto impacto

Alimentar a un animal salvaje altera su conducta, genera dependencia, aumenta su exposición a carreteras y favorece la transmisión de enfermedades. Ni en el campo ni para conseguir una foto más cercana.

Manipulación de polluelos "abandonados" · ■ Alto impacto

Un polluelo en el suelo rara vez está solo: sus padres lo observan desde lejos esperando que el intruso se aleje. Recogerlo puede ser su sentencia de muerte.

Destrucción de vegetación · ■ Impacto duradero

Apartar ramas o pisar carrizos para conseguir un mejor ángulo fotográfico. El hábitat dañado puede tardar años en recuperarse. Las plantas también son seres vivos.

Uso de drones en zonas sensibles · ■ Alto impacto

El ruido y la presencia de un dron genera estrés severo en rapaces y especies coloniales, pudiendo provocar el abandono de colonias enteras. En espacios protegidos, además, suele estar expresamente prohibido.

Difusión de ubicaciones exactas · ■ Efecto multiplicador

Compartir coordenadas de un nido de águila imperial o un dormitorio de grullas puede atraer en horas a decenas de personas, colapsando el entorno.

Uso de reclamos sonoros · ■ Evitar siempre en cría

Reproducir cantos de aves para atraerlas, especialmente en época de cría, provoca respuestas de estrés territorial y puede interferir con la reproducción.

¿Intervenir o no?

Una de las situaciones más difíciles en el campo es presenciar algo que parece incorrecto y no saber cómo reaccionar. Existen criterios claros.

Situación	Acción recomendada
Daño directo y evidente sobre un animal (manipulación forzada, captura)	INTERVENIR. Notificar a guardería, SEPRONA o autoridad ambiental
Riesgo inmediato para la vida del animal (carretera, red)	INTERVENIR con cuidado. Contactar con centro de recuperación de fauna
Alguien se acerca más de lo recomendable sin intención de daño	Informar amablemente. "¿Sabías que en esta época están criando?"
Uso de drones donde está prohibido sin actitud agresiva	Observar y reportar. No confrontar si hay riesgo de conflicto

CAPÍTULO 6

Normativa legal y espacios protegidos

La legislación establece el marco mínimo de protección para la fauna silvestre. Conocerla no es opcional: es parte de la responsabilidad del fotógrafo de naturaleza. Aquí tienes los puntos clave aplicables en España.

Marco legal básico en España

Ley 42/2007 del Patrimonio Natural y la Biodiversidad

Prohíbe la captura, persecución, daño o molestia a especies de fauna silvestre. Incluye la destrucción o daño de nidos, huevos y lugares de reproducción.

Real Decreto 139/2011 - Listado de Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial

Define las especies especialmente protegidas. Fotografíarlas en zonas de cría puede requerir autorización administrativa.

Normativa de los espacios naturales protegidos

Cada parque nacional, parque natural o reserva tiene su propio reglamento. Infórmate antes de cada salida. El desconocimiento no exime de responsabilidad.

Ley de Bienestar Animal (2023)

Amplía la protección a los animales silvestres. El estrés crónico causado por presencia humana reiterada puede constituir una infracción.

Regulación de drones (AESA)

El uso de drones en espacios naturales protegidos requiere autorización expresa. En muchos casos está directamente prohibido. Consulta la web de AESA antes de volar.

Tratado de Lisboa - Art. 13 TFUE

Reconoce a los animales, incluidos los silvestres, como seres sensibles. Obliga a los estados miembros a aplicar políticas de bienestar animal.

Tipos de espacios protegidos

Figura de protección	Nivel de restricción	Recomendación
Parque Nacional	Máximo	Infórmate y lleva autorización para actividad fotográfica
Parque Natural	Alto	Consulta el PORN y el PRUG del parque antes de acceder
Reserva Natural	Muy alto (zonificado)	Acceso restringido a senderos y observatorios señalizados
ZEPA (Zona de Especial Protección para las Aves)	Variable	Especial cuidado en épocas de cría y migración
LIC / ZEC (Red Natura 2000)	Moderado-alto	Verificar normativa autonómica específica de cada zona

■ Señalética: por qué importa

Un cartel bien ubicado puede sustituir la intervención de un guarda. La señalética más efectiva no es la que prohíbe: es la que explica el porqué. Cuando una persona comprende que entrar en una zona puede destruir una colonia de nidificación, decide respetarla voluntariamente. Las multas disuaden; el conocimiento transforma.

CAPÍTULO 7

Guía práctica: preguntas y respuestas

◆ ¿Cómo sé si me he acercado demasiado?

El animal te lo indica: deja de alimentarse, te mira fijamente, vocaliza de forma repetida o intenta esconderse. Cualquiera de estas señales es suficiente para retroceder. Usa siempre binoculares y teleobjetivos: son la mejor manera de acercarte sin acercarte.

◆ ¿Puedo fotografiar un nido activo?

Evítalo o hazlo desde la máxima distancia posible. Los nidos con huevos o polluelos son especialmente vulnerables. Cada visita genera estrés en los adultos, que pueden abandonar la puesta si la presión es reiterada. Nunca toques el nido ni los polluelos.

◆ ¿Puedo alimentar aves u otros animales silvestres?

Como norma general, no. Alimentar fauna silvestre altera su conducta natural, genera dependencia y aumenta el riesgo de atropello y enfermedad. En entornos urbanos controlados puede haber excepciones con alimentos específicos (y sin aceite ni sal), pero en la naturaleza la regla es clara.

◆ Encuentro un polluelo solo en el suelo. ¿Qué hago?

Observa desde lejos durante al menos 20-30 minutos antes de actuar. En la mayoría de los casos, los padres están cerca. Si está visiblemente herido o en peligro inmediato, contacta con un centro de recuperación de fauna o con las autoridades ambientales. No lo llesves a casa ni intentes alimentarlo.

◆ ¿Es correcto usar drones para fotografiar aves?

En la mayoría de los espacios protegidos está expresamente prohibido. El impacto acústico de un dron sobre rapaces y colonias puede ser devastador: pánico, vuelos de huida, abandono de nidos. Apoya los proyectos de cámaras fijas instaladas por entidades científicas en lugar de usar tu propio dron.

◆ ¿Puedo compartir en redes la ubicación exacta de una especie?

Depende. Publicar que has visto jilgueros en un parque urbano no genera problema. Compartir coordenadas de un nido de águila imperial o un dormidero de grullas puede atraer decenas de personas en pocas horas. Regla práctica: si es una especie vulnerable o un lugar poco conocido, comparte la especie y la comarca, no las coordenadas.

◆ ¿Qué hago si veo a alguien con un comportamiento inapropiado?

Parte siempre del conocimiento compartido, no de la acusación. Frases como "¿Sabías que en esta época están criando?" o "Con binoculares se ve mejor y no asustamos al ave" abren la conversación. Si hay daño intencional o agresividad, no te enfrentes solo: notifica a los guardas del espacio o al SEPRONA.

◆ ¿Qué aplicaciones me recomiendas para identificar aves?

Merlin Bird ID (Cornell Lab) es la referencia mundial: gratuita, con identificación por sonido en tiempo real y en español. eBird es perfecta para registrar avistamientos y consultar los de otros usuarios. En España, también puedes usar la app de SEO/BirdLife para mapas de distribución.

CAPÍTULO 8

El decálogo ético del fotógrafo de naturaleza

Basado en el código ético de AEFONA (Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza), estos diez principios resumen el compromiso que debe asumir todo fotógrafo de naturaleza.

01

Fidelidad a la realidad

Refleja fielmente las situaciones naturales. Evita sufrimientos, perturbaciones o interferencias en el comportamiento de los seres vivos. La seguridad del sujeto debe primar siempre sobre la obtención de una imagen. Si fotografías especies en cautividad, especifícalo.

02

Conocimiento como herramienta ética

El conocimiento amortigua los impactos. Documentate sobre el comportamiento, biología y requerimientos de la especie. Busca el apoyo de personas experimentadas y perfecciona ese conocimiento de forma continua.

03

Dar ejemplo con las actitudes

Obtén los permisos pertinentes, especialmente con especies protegidas. Conoce la normativa de cada espacio natural donde desarrolles tu actividad. Colabora con la guardería local cuando sea posible.

04

Respeto al hábitat y al paisaje

El respeto al paisaje y su integridad debe prevalecer sobre la fotografía. No dejes residuos. Las plantas también son seres vivos: aparta ramas, no las cortes. Usa materiales inorgánicos para construir escondites.

05

Distancia y respeto al sujeto

Evita la proximidad excesiva: produce estrés, intimidación y habituación a la presencia humana. El uso de reclamos sonoros está especialmente desaconsejado en época de cría. Aprende a reconocer los indicios de estrés.

06

Épocas de máxima vulnerabilidad

Presta especial atención en época de nidificación, muda del plumaje o ante condiciones meteorológicas desfavorables. Se desaconseja la fotografía de aves en sus nidos. La presencia visible puede atraer depredadores.

07

No alimentar para fotografiar

No es aconsejable alimentar fauna silvestre para obtener fotografías. Puede crear alteraciones en individuos y poblaciones, introducir enfermedades y ocasionar comportamientos no naturales. El uso de animales como cebos vivos es poco ético.

08

No extraer del hábitat

No extraigas ejemplares de su hábitat ni los traslades para fotografiarlos en otro lugar. Se produce estrés, se pone en peligro al animal y no se documentan las circunstancias naturales en las que habita.

09

Transparencia sobre el contexto

Si fotografías animales en cautividad, el autor debe indicar claramente las condiciones en que obtuvo la imagen. Algunos centros priorizan la actividad económica sobre el bienestar animal: ser consciente de ello es responsabilidad tuya.

10

Divulgar y reportar

La actitud de respeto y no intromisión debe estar argumentada y ser objeto de divulgación. Ante cualquier infracción, incluidas las de otros fotógrafos, informa a las autoridades competentes.

REFLEXIÓN FINAL

El verdadero privilegio de observar

Hay un momento que todo observador de aves conoce: el instante en que un animal te ignora. Cuando llevas suficiente tiempo quieto, en el lugar correcto, sin amenazar, y el pájaro continúa su vida como si no estuvieras. Canta, busca alimento, cuida su plumaje. Te ha aceptado en su espacio. Ese momento vale más que cualquier fotografía.

La ética en la observación y fotografía de naturaleza no es una lista de restricciones. Es una invitación a relacionarte con el mundo no humano desde la humildad: reconocer que somos los visitantes, que los tiempos de la naturaleza no se negocian y que el privilegio de presenciar algo salvaje conlleva la responsabilidad de protegerlo.

No se trata de ser perfectos en cada salida. Se trata de ir aprendiendo, de hacernos preguntas, de transmitir lo que sabemos a quienes empiezan, y de recordar siempre que amar la naturaleza también significa saber alejarse a tiempo.

"Si amas la naturaleza, la fauna, las aves... amarla también es poner límites y respetarlos."

— L.R.P —
avesdelamancha.com

Esta guía puede distribuirse libremente con fines educativos y de conservación. Las fotografías de los documentos originales pertenecen a sus respectivos autores.